

PROJEKT – OBYWATELE KFD

Konspekt zajęć nr 8

Temat: Jak dbamy, tak mamy... czyli o wspólnym mieniu.

Czas trwania: 1 h.

Grupa starsza: Dzieci w wieku 10-13 lat.

Cele zajęć:

- Rozumienie pojęć „własności prywatnej” i „mienia wspólnego”.
- Budzenie świadomości konsekwencji swoich czynów.
- Umiejętność odróżniania zabawy, wyrażania siebie od czynu zabronionego.
- Kształtowanie postawy odpowiedzialności za dobro wspólne.
- Zapobieganie wandalizmowi.
- Rozwijanie poczucia estetyki.

Metody i techniki pracy: praca w grupie, burza mózgów, mapa myśli, dyskusja, pokaz, szkicowanie, malowanie akrylami, tagowanie, metoda projektu.

Materiały pomocnicze: blok rysunkowy A4, filmik z serii „Teraz Ty bądź sędzią!” – „Sprawa 5 – wandalizm” <https://www.youtube.com/watch?v=ITUZRfCKlyY&t=46s>, podobrazia malarskie, ołówki, gumki, farby akrylowe, pędzle, paletki, markery alkoholowe, pisaki kreślarskie, prezentacja edukacyjna “Graffiti. Między przestępstwem, zabawą a wyrażaniem siebie”.

PRZEBIEG ZAJĘĆ:

1. Przywitanie się z uczestnikami, przedstawienie tematu i celów zajęć.

2. Burza mózgów:

Prowadzący dzieli uczestników na dwie grupy, a każda z nich otrzymuje jedną z definicji: „własność prywatna” i „mienie wspólne”. Członkowie danej grupy wypisują swoje skojarzenia markerami na kartkach w formie mapy myśli, a następnie prezentują ją na forum. Prowadzący podsumowuje wypowiedzi.

3. Projekcja filmu:

Uczestnicy oglądają filmik z serii „Teraz Ty bądź sędzią!”, odcinek „Sprawa 5 – wandalizm”. Po jego zakończeniu omawiają oni jego treść pod kierunkiem prowadzącego oraz wszyscy wzajemnie wymieniają się swoimi uwagami.

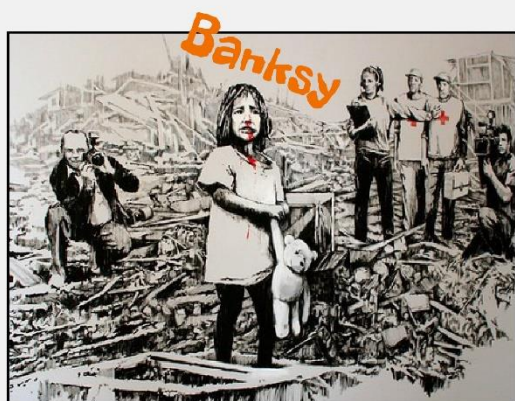
4. „Między przestępstwem, zabawą a wyrażeniem siebie”:

Dyskusja prowadzącego z uczestnikami zajęć na temat różnicy pomiędzy wandalizmem, graffiti a street artem. Wspólne oglądanie zdjęć

5. „Sztuka na ulice”:

Uczestnicy otrzymują podobrazia oraz materiały plastyczne. Na podstawie informacji z obejrzanej wcześniej prezentacji wybierają oni styl i wykonują pracę malarską. Po wyschnięciu farb, mogą oni zabrać swoje płótna i „wynieść je na ulice” (czyli położyć w dowolnym miejscu Katowic, które – w ich opinii – wymagają „dodania im kolorów”.

6. Podsumowanie zajęć i podziękowania za uczestnictwo w zajęciach.



Niosą ze sobą często przekaz
o wydźwięku politycznym
i społecznym.





Style:

Szablony

Technika wykorzystująca matryce, wycięte zazwyczaj w tekturze, które przykładają się do powierzchni, a następnie pokrywają farbą przy pomocy sprayu, wałka, pędzla, a nawet gąbki.





Scratching może jednak przyjmować bardziej artystyczne formy... Do tych dzieł ich twórcy użyli m.in. dłuta, młotka, wiertarki...



Style:

Scratching, wydrapywanie

Pismo (litery i znaki) są wydrapywane na różnych powierzchniach przy użyciu ostrych przedmiotów np. noży, kluczy, żyletek, kamieni czy papieru ściernego. Scratch może znaleźć się na plastiku, szkłe, betonie, drewnie, metalu... Ta forma budzi ogromne kontrowersje i jest odbierana - podobnie jak większość tagów - jako czysty akt wandalizmu.



Tagi zawierają podpisy autorów (najczęściej ich pseudonimy) lub członków subkultur (np. kibiców, skinheadów, punków), nazwę ekipy graficiarzy (CREW), nazwę drużyny sportowej, cytaty, jakiś skrót, napis wyrażający uczucia, poglądy bądź... słowo nie mające sensu ani znaczenia, ale niosące ładunek emocji i artystycznego wyrazu.



Style graffiti:



Writting, tagowanie

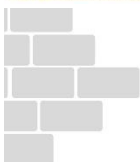
Pismo (litery i znaki) są głównym elementem obrazu. Tagi pisane są najczęściej jedną, wyrazistą kreską oraz mają charakterystyczny powyginany kształt. Writery najczęściej posługują się własnym alfabetem, przez co tagowane wyrazy lub symbole mogą być trudne lub niemożliwe do odczytania przez inne osoby.





Wandalizm to niszczenie cudzego mienia, zwłaszcza użytku publicznego. W świecie graffiti może mieć podłoże kulturowe, np. oznaczanie terenu grupy, przekazanie innym haseł i postulatów grupy, ale również może być niszczeniem „dla zabawy”, z powodu „nudy” czy wyrażenia złości, frustracji lub dla „zemsty” – w formie ukarania kogoś za jakąś krzywdę.

Tak czy inaczej...



ZGODA?
ZLECENIE?



WYKROCZENIE?



PRZESTĘPSTWO?

Graffiti może być tworzone anonimowo i bez odpowiednich zezwoleń lub za zgodą i na zamówienie właściciela pomalowanego obiektu. Za uprawianie graffiti, szczególnie nielegalnie w przestrzeni publicznej, można zostać pociągniętym do odpowiedzialności karnej.



Jaka to...

FORMA



GRAFFITI?



STREET ART?



WANDALIZM?



SZTUKA?

Istnieje wiele odmiennych rodzajów i technik wykonywania, których rozgraniczenie nie zawsze jest możliwe. Szczególnie trudne rozgraniczenie jest graffiti od street artu, gdyż ich techniki się przenikają. Kolejną trudnością jest wyraźne rozróżnienie wandalizmu od formy sztuki niezależnej.



Jakie znamy...

TECHNIKI TWORZENIA GRAFFITI



"Z RĘKI"

malowanie za pomocą sprayu, czyli farb w aerozolu w puszcze



"Z RĘKI"

malowanie za pomocą pędzla i farby akrylowej



SZABLON / POCHOIR

przykładanie do ściany wcześniej wykonanych matryc i pokrywaniu wolnych obszarów farbą



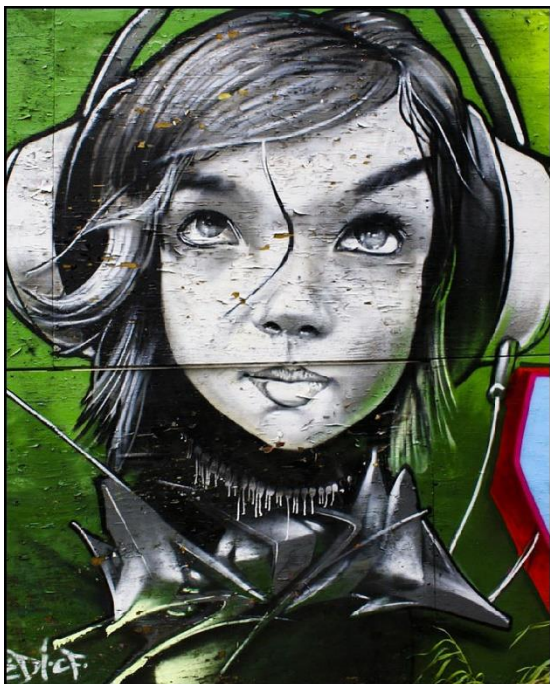
TAG / SINGLE-HITT

"pisanie" markerami alkoholowymi, permanentnymi



DESKAL

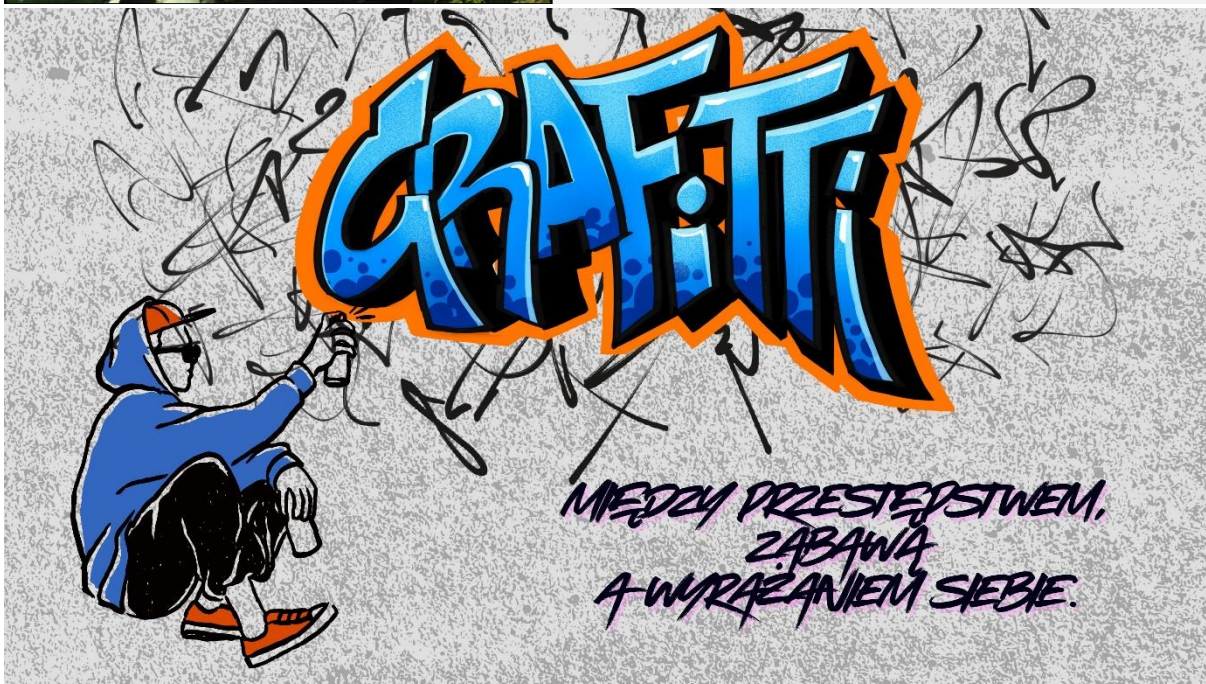
malowanie powierzchni drewnianych za pomocą specjalnych farb i środków chemicznych



Czym jest...

GRAFFITI

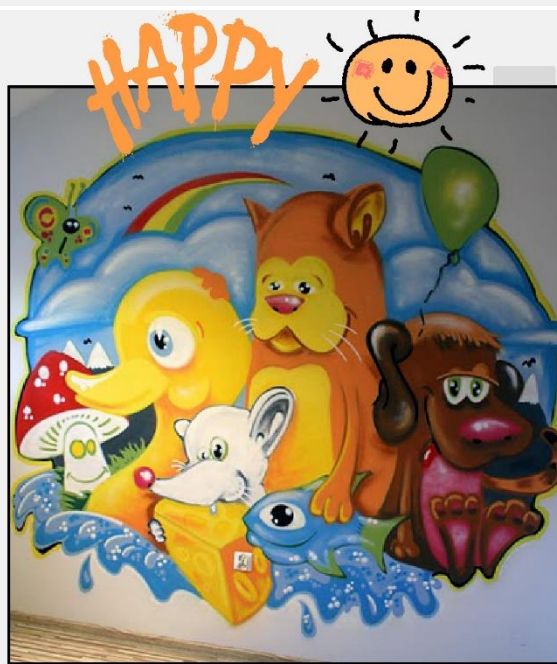
Graffiti to rodzaj techniki i działania artystycznego, polegającego na umieszczaniu np. słów, znaków czy obrazów w przestrzeni publicznej lub prywatnej za pomocą różnych technik, najczęściej malowania sprayem, pędzlem i/lub przez szablon.



Pomimo piękna barw graffiti należy pamiętać, że nie na każdym miejscu "wypada" robić wrzuty. Nawet najlepsze dzieło nie będzie odbierane jako sztuka, jeżeli będzie niszczyło własność publiczną czy prywatną.

ONG

STREET



"DOBRY GRAFFICIARZ"

Graffiti często ozdabia ściany placówek
tj.: szpitale, szkoły, przedszkola, domy dziecka...
bo kolory dają radość.



Na legalu... na zlecenie...

GRAFFITI UŻYTKOWE

REKLAMA I PROMOCJA



Na legalu... na zlecenie...

GRAFFITI UŻYTKOWE

DEKORACJA W DOMU



DEKORACJA NA RÓŻNYCH SPRZĘTACH

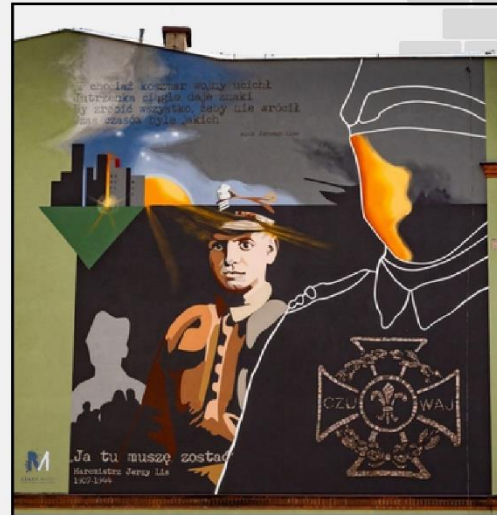


Wojtek



Walczyk





Czary Mury

Good Looking



Łukasz Zasadni

SK 1964



Camej



ROA



Raspazjan



Mona Tusz



Mikro Sapa

Łukasz Surowiec
i 5-letnia Zosia



KATOWICKIE MURALE i ich autorzy

(szukaj na: murale.katowice.eu)



Anyz



m-city



Escif

TURN MIND

MURALE

Wielkoformatowa, monumentalna grafika na ścianach budynków. Najczęściej służą upamiętnieniu kogoś/czegoś, ekspresji artysty lub jako reklama.



Jack Gąsior
i Marek Jusiega



STREET ART

sztuka tworzona w miejscu publicznym, „na ulicy”, w formie bezprawnej ingerencji. Termin „street-art” jest używany dla odróżnienia aktywności artystycznej od wandalizmu.





A oto...

GRAFFITI REGIONALNE

Jest hołdem twórcy dla tradycji danego regionu. Często nawiązuje do ornamentyki i kolorystyki strojów ludowych oraz do motywów historycznych, życia codziennego, gwary czy legend.



Mateusz Hajman,

Maciej Skobel,

Katarzyna Lamik



A oto...

GRAFFITI PATRIOTYCZNE

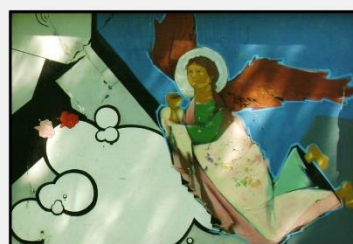
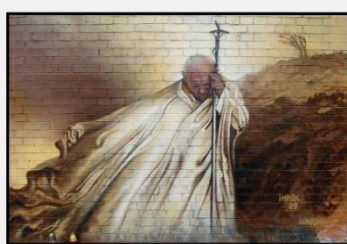
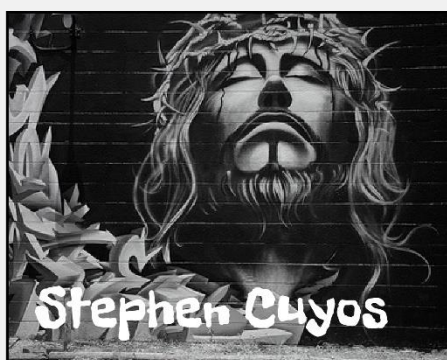
wspiera kampanie lub jest tworzone jako akt pamięci o wydarzeniach historycznych. Często stanowi element oficjalnych obchodów rocznic czy świąt narodowych.



A oto...

GRAFFITI KIBICOWSKIE

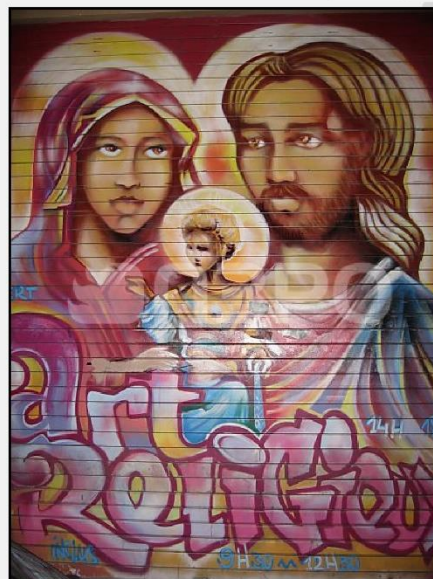
Jego celem jest poinformowanie wszystkich, komu dany teren kibicuje. Zawiera nazwę klubu sportowego, godło, maskotkę, rok powstania klubu. Kolorystyka wrzutu odpowiada barwom klubowym.



A oto...

GRAFFITI RELIGIJNE

Malowanie elementów przestrzennych (nie płaskich) przestrzeni publicznej lub prywatnej, by upodobnić obiekt malowany do innego przedmiotu. Jest to forma malarstwa iluzji. Przykładem tego jest...



A oto...

GRAFFITI POLITYCZNE I IDEOLOGICZNE

Służy najczęściej prezentacji poglądów twórcy, skierowane przeciwko organowi władzy. Tematy dotyczą ideologii czy dyskryminacji. Są formą manifestu np. przeciwko przemocy, czy też wyrazem niechęci społeczeństwa do konkretnych polityków czy służb.



A oto...

GRAFFITI PRZESTRZENNE

Malowanie elementów przestrzennych (nie płaskich) przestrzeni publicznej lub prywatnej, by upodobnić obiekt malowany do innego przedmiotu. Jest to forma malarstwa iluzji. Przykładem tego jest...

Wzgórze Czaszek

koło Jeleniej Góry

Tomy M.



PORTRETY

Grafficiarze często przedstawiają w swoich pracach podobizny znanych ludzi. Jest to hołd wobec ich osiągnięć oraz wyraz pamięci.





El Maco



To graffiti przedstawiające ludzi. Na szczególną uwagę zasługują twarze, ukazujące ludzkie emocje, dzięki mistrzowsko uchwyconej mimice.

Wrzuty dzielimy na:

2) CHARAKTERY (POSTACIE)





WILD STYLE (STYL DZIKI)

Jeden z najbardziej znanych rodzajów stylu. Charakteryzuje się agresywną, ostrą kreską. Napis jest czytelny jedynie dla autora – dla osób postronnych jest niezrozumiały.



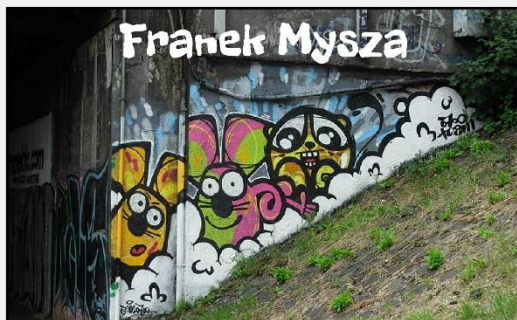


Wrzuty dzielimy na:

1) STYLE

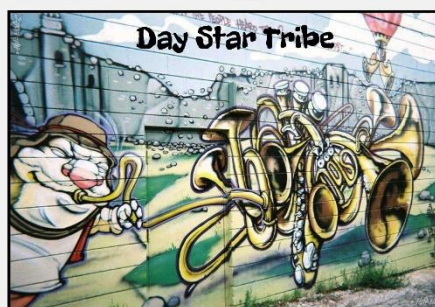
Prace charakteryzują napisy wykonane w sposób artystyczny. Cechują się najczęściej mocną kreską, intensywnymi barwami, światłocieniem oraz dodatkowymi elementami estetycznymi, np. ornamentami kwiatowymi.





Style:

WRZUTY, PIECES ('OBRAZKI')



Swój początek czerpią z tagów. Graffitiarze rozwijając swoją technikę, tworzyli coraz bardziej skomplikowane prace – zaczynając od ubogacania napisów i dodawania do nich artystycznych elementów, przez obrazki, a kończąc na skomplikowanych kompozycjach.